
German – Post A Level: Preparation for Study

To prepare for the course, you will find it helpful to revise some of your grammar (there are quizzes to be found on the [‘Practising German grammar’ website](#); continue building your vocabulary by listening to and reading German, for example [a news website](#), German TV shows on the internet, YouTube videos or TED talks; you should also aim to develop your reading speed in German, for example by reading a story such as Heinrich Böll’s *Die verlorene Ehre der Katharina Blum*, Bernhard Schlink’s *Der Vorleser*, or Sharon Dodua Otoo’s *Herr Gröttrup setzt sich hin*. It may take time to read one of these in German, but it will help enormously to build your vocabulary and understanding of structures.

Language reference books which are used on the course include: Carol Fehringer, *German Grammar in Context* (new edition, 2013); M. Durrell, *Hammer’s German Grammar and Usage* (6th edn 2017), and Durrell, Kohl and Loftus, *Practising German Grammar* (4th edn 2017).

Scheduled paper Ge1: ‘Introduction to German Studies’

This paper, studied over 10 supervisions throughout the year, will introduce you to a wide range of topics reflecting different disciplines in German studies: past and present-day German culture, history, thought and linguistics. Lectures are provided to give you an overview of the six different modules; of which students choose to study four in more detail.

The **lectures** will begin with Valeska Grisebach’s film *Western* (2017) and Kafka’s *Die Verwandlung* (1915). It is therefore essential to familiarise yourself with these works before the course starts. If you have read Kafka’s story before, make sure you re-read it, since you will undertake detailed textual analysis and aim to approach it from a new perspective. Wider reading could include Kafka’s *Das Urteil*. This [interview](#) with Grisebach serves as a helpful introduction to *Western*; watching films from the *Berliner Schule* would also be great preparation for study, and could include Christian Petzold’s *Barbara*.

In Michaelmas term there will also be four lectures on History (Imperial Germany 1871-1918). James Retallack, *Imperial Germany 1871-1918* (Oxford, 2008), offers a good introduction to the history module, as does Matthew Jefferies *Contesting the German Empire 1871-1918* (2008), which places it importantly in a historiographical context. Those who have studied history at A Level might wish to take their introductory reading further by considering some of the arguments in Geoff Eley and James Retallack (ed.), *Wilhelminism and Its Legacies: German Modernities, Imperialism, and the Meaning of Reform, 1890-1930* (2005) – it contains more specialist essays, engaging well with the problem of studying the German history of the Wilhelmine era, especially the role played by a need to understand the rise of Nazism, something which affected how historians tended to write about this period.

Later in Michaelmas, there will be lectures on medieval and early modern literature: good examples to look at in advance are the [poems](#) ‘Es ist alles Eitel’ or ‘Tränen des Vaterlands’ by Andreas Gryphius, a seventeenth-century poet writing during the Thirty Years War. Annette von Droste-Hülshoff’s novella *Die Judenbuche* is a very good introduction to nineteenth-

century German fiction and it would be good to start on reading in advance; lectures on it and on Goethe's *Urfaust* and will follow in Lent Term, as well as on Marx, Nietzsche and linguistics.

If you have any questions about the German aspect of your course, do feel free to email Dr Charlotte Woodford (cw268@cam.ac.uk).

Pre-sessional work

Please write a critical commentary (ie an analysis) of around 1,200 in ENGLISH on the following passage from chapter one of Kafka's *Die Verwandlung*.

You should analyse the key themes of the passage (e.g. how it casts light on the relationships between the protagonists), as well the style of language used (e.g. imagery, metaphors, irony, choice of vocabulary) and the different perspectives of the narrative voice at different points in the passage (e.g. is it a third person narrator, limited point of view, free indirect speech/free indirect style – in German: 'erlebte Rede').

Please email your commentary to Dr Charlotte Woodford (cw268@cam.ac.uk) at the very start of term in October.

»Also kann der Herr Prokurist schon zu dir hinein?« fragte der ungeduldige Vater und klopfte wiederum an die Tür. »Nein,« sagte Gregor. Im Nebenzimmer links trat eine peinliche Stille ein, im Nebenzimmer rechts begann die Schwester zu schluchzen.

Warum ging denn die Schwester nicht zu den anderen? Sie war wohl erst jetzt aus dem Bett aufgestanden und hatte noch gar nicht angefangen sich anzuziehen. Und warum weinte sie denn? Weil er nicht aufstand und den Prokuristen nicht hereinließ, weil er in Gefahr war, den Posten zu verlieren und weil dann der Chef die Eltern mit den alten Forderungen wieder verfolgen würde? Das waren doch vorläufig wohl unnötige Sorgen. Noch war Gregor hier und dachte nicht im geringsten daran, seine Familie zu verlassen. Augenblicklich lag er wohl da auf dem Teppich, und niemand, der seinen Zustand gekannt hätte, hätte im Ernst von ihm verlangt, daß er den Prokuristen hereinlasse. Aber wegen dieser kleinen Unhöflichkeit, für die sich ja später leicht eine passende Ausrede finden würde, konnte Gregor doch nicht gut sofort weggeschickt werden. Und Gregor schien es, daß es viel vernünftiger wäre, ihn jetzt in Ruhe zu lassen, statt ihn mit Weinen und Zureden zu stören. Aber es war eben die Ungewißheit, welche die anderen bedrängte und ihr Benehmen entschuldigte.

»Herr Samsa,« rief nun der Prokurist mit erhobener Stimme, »was ist denn los? Sie verbarrikadieren sich da in Ihrem Zimmer, antworten bloß mit ja und nein, machen Ihren Eltern schwere, unnötige Sorgen und versäumen – dies nur nebenbei erwähnt – Ihre geschäftlichen Pflichten in einer eigentlich unerhörten Weise. Ich spreche hier im Namen Ihrer Eltern und Ihres Chefs und bitte Sie ganz ernsthaft um eine augenblickliche, deutliche Erklärung. Ich staune, ich staune. Ich glaubte Sie als einen ruhigen, vernünftigen Menschen zu kennen, und nun scheinen Sie plötzlich anfangen zu wollen, mit sonderbaren Launen zu paradieren. «